

Giovananna Rossi

portfolio





**NON SI POSSONO DOMARE I SOGNATORI, NÉ INGABBIARLI, NÉ INCATENARLI.
SE NON FUGGE IL CORPO, FUGGE LA MENTE, GLI OCCHI VOLANO OLTRE IL VISIBILE
E DISEGNANO MONDI INTERI, IL CUORE PALPITA DI EMOZIONI CHE SANNO GERMOGLIARE DAL NULLA,
LE MANI VIVONO MILLE STORIE E NON SI È MAI SOLI.**

Marilena Aiello



GIOVANNA ROSSI

■

Giovanna Rossi nasce a Città di Castello il 24 giugno del 1973. Ha frequentato l'istituto magistrale presso il San Francesco di Sales della stessa città nativa, successivamente si trasferisce a Perugia per seguire la sua passione, l'arte; frequenta l'Accademia di belle Arti "Pietro Vannucci" (indirizzo pittura) e successivamente un corso di tecnico grafico editoriale di 2 anni. Terminati gli studi segue parallelamente due strade: l'insegnamento e la pittura, realizza mostre collettive e partecipa ad eventi locali. Nel frattempo si abilita come docente di storia dell'arte. Il lavoro da docente rallenta il suo percorso di pittura ma non la sua ricerca. Conseguisce tre master e un corso di perfezionamento di storia dell'arte, tecniche delle discipline pittoriche, educazione artistica e pittura. Frequenta corsi di teatro, scrittura creativa, cinema, team digitale. Questa sua ricerca continua la porta a seguire progetti di teatro, cortometraggi e mostre d'arte per ragazzi, organizzando serate a tema. Dopo un incidente, il suo modo di vivere l'arte cambia; non è più a disposizione degli altri ma verso l'espressione di sé stessa, con la voglia di raccontarsi, di dire, ma con gli occhi delle donne. Da qui inizia un nuovo capitolo tutto da scrivere. Nei suoi quadri il macrocosmo e microcosmo si intrecciano: sono a volte complici, a volte in conflitto. Le figure nere che popolano i suoi dipinti rappresentano la società, la gente e le reazioni che esse hanno di fronte a provocazioni. Frequente è l'uso dell'oro: colore utilizzato in passato come presenza divina, qui attribuito ad un altro valore: evidenziatore della presenza della donna e della sua essenza, che ancora oggi non riesce a valorizzarsi e a trovare la sua vera identità.



Portfolio



01 *Distributrice di sogni* (2020)
acrilico su tela
80x80

Il sogno è una realtà forte che nel tempo si opacizza. Nasce e si rafforza nell'infanzia e riemerge con la sua espressività nell'artista, che ne fa un valore da vivere e rivivere. Nella dolcezza del bianco e del color lavanda, volano le persone, sorrette dai morbidi soffioni. Alla ripresa del sogno.



02 *Domani* (2020)
acrilico su tela
80x80

La spiaggia è una base serena e immobile, ma affianca i tumulti del mare. Le onde hanno forme e tempi diversi, ininterrottamente, e sono simili allo sguardo lontano di chi siede su una sdraio, posata sulla sabbia. Le acque cambieranno e lo sguardo rivolto al domani le segue nella novità.





03 **Autoritratto** (2019)
acrilico su tela
20x40

Mostrarsi e caratterizzarsi in un colore. Dimostrarsi e rappresentarsi con le forme di un accessorio. Tacco e rosso. Tessuto e punta. Lo sguardo degli altri sulla propria naturalezza, bella e incompresa.



04 **Equilibri spezzati** (2020)
acrilico su tela
80x80

Dalla fotografia del mare, dimostrazione diretta della sua prepotente realtà, esso si spezza. Mostrato in taglienti frammenti di specchio, così è la sua distruzione, la sua sofferenza, l'inquinamento. In lui sono racchiuse tutte le rovine della natura. Le persone ne sono coscienti, liberi di scegliere se agire, informarsi o esserne indifferenti.



05 **Contemplazioni** (2020)
acrilico su tela
60x90

Le terre in fiore di Norcia, fotografia di colore e sofferenza, qui si trasformano nella visiera, nell'immagine fissa di fronte agli occhi. L'osservazione è una vera e propria variazione della realtà visiva e mentale. Ad ognuno il proprio modo di guardare, purché ostacoli ogni forma di cecità.



06 **A Greta** (2020)
acrilico su tela
70x100

Il morbido sorriso sulle labbra risalta molto nel viso di una dolce ballerina. Ugualmente tenere le braccia tese e dritte a reggere lo sbilanciamento della posizione. Così è la danza: serenità, bellezza, tenerezza, ma anche rigore, forza, resistenza. Caratteri della vita nella bellezza del ballo.





07 **Come un uomo 1** (2019) a sinistra
Come un uomo 2 (2019) a destra
 acrilico su tela
 20x40

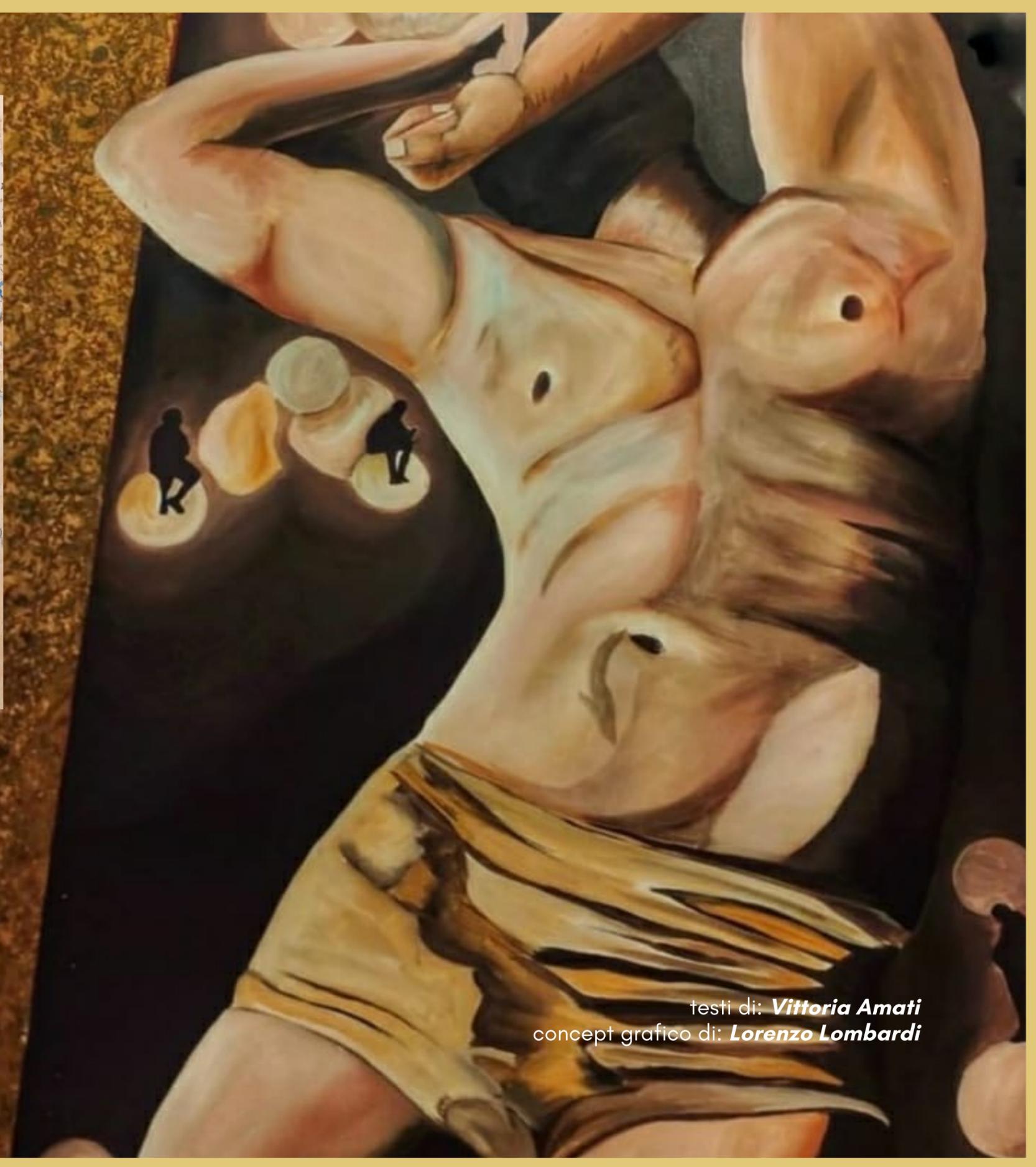
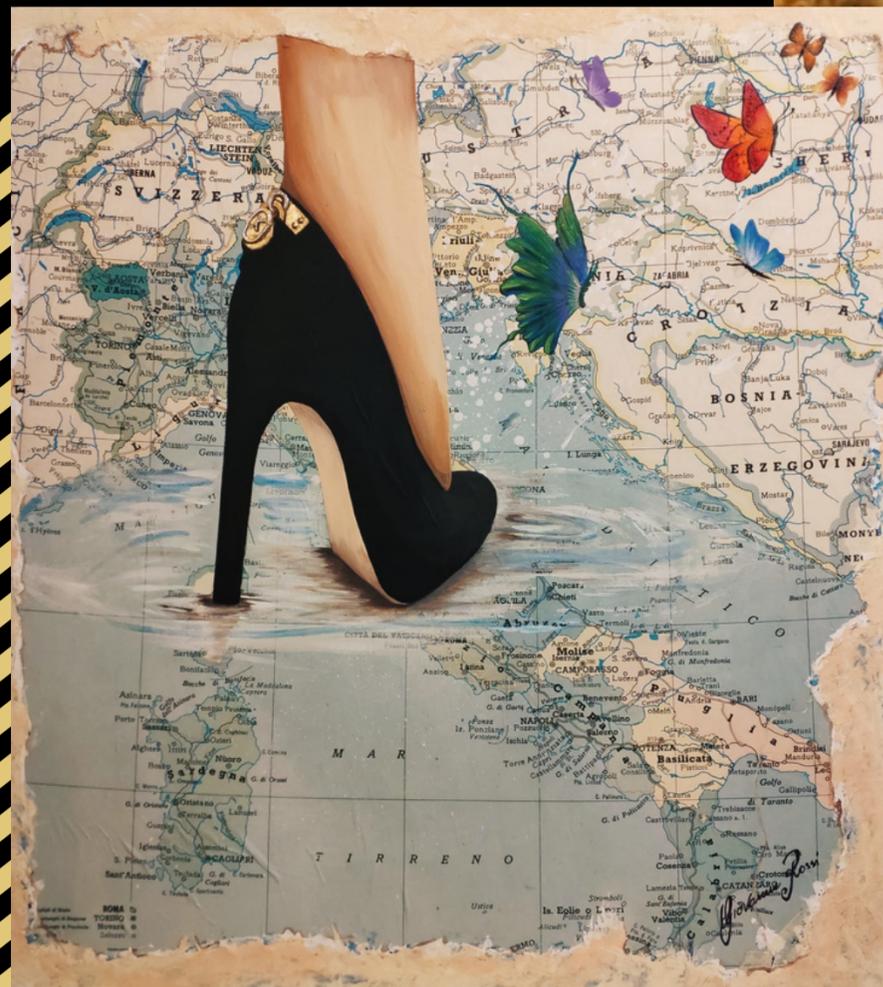
La cravatta ha la misura della compostezza di un collo maschile, scende geometrica sotto il pomo d'Adamo e la barba rada. Simbolo di uno stile, affianca la mascolinità. Dalle persone, da chi guarda, pretende una reazione.



08 **Seduzioni 1** (2020) sopra
Seduzioni 2 (2020) in copertina
 acrilico su tela - tecnica mista
 70x80

Uomo e donna, sensualità e sessualità, differenza e combinazione. Nella seduzione risiede una delle distinzioni più intuitive e primitive dei due sessi. Inutili gli scontri, le battaglie, le violenze: uomo e donna sono distinti. Valorosi e impegnati nella ricerca reciproca, desiderosi di conquista con armi diverse, lo stesso fascino.

Fase 3 (2020) a sinistra
Luce nel buio (2020) a destra



Giovanna Rossi

giovannarossi24061973@gmail.com

instagram: [giovanna4320](#)

facebook: [Giovanna Rossi](#)

testi di: **Vittoria Amati**
concept grafico di: **Lorenzo Lombardi**